

COMPILED MOVIE

映画
紹介

INTRODUCTION

はじめに

今回このような映画紹介の雑誌を作ろうと思ったのは、好きな作品についてさらに理解を深めたいという気持ちと、制作された国や年代やジャンルによって大きく異なる映画の特色について、自分なりにまとめておきたいと思ったことがきっかけです。

実際に制作していて、新たな発見があったりと作品のことをさらに好きになれたので、皆さんも自分の好きな映画リストを作ってみてはいかがでしょうか。

個人的な好みで作品を選んでいるため傾向やジャンルに偏りがあるかもしれませんが、この雑誌を通して少しでも興味を持っていただけたら嬉しいです。

目次

はじめに	...3p	邦画の魅力	...10p
洋画の魅力	...4p	CURE	...12p
レザポア・ドッグス	...6p	青い春	...13p
ネオンデーモン	...7p	ソナチネ	...14p
シャッターアイランド	...8p	スクラップ・ヘブン	...15p
サスペリア2	...9p		

MOVIES LINEUP



洋画の魅 力

- ・洋画のここが好き！
- ・洋画サスペンスの特徴

The charm of
Western movies

洋画のここが好き！

まず最大の特徴として、スケールの大きさ、舞台セットのクオリティが挙げられます。このなどを駆使した映像技術や画の豪華さやスタイリッシュさ、予想がつかない大胆なストーリー展開に加え、登場する街並みや文化や言い回しなどのひとつひとつが私たちの日常とはかけ離れたものが多いため、ファンタジーなどの特殊な設定の作品ではなくとも、非日常感を味わえるのではないかと思います。

細部まで徹底して作り込んだ濃厚な世界観

恐怖や緊迫感を煽り、見る人をドキドキさせるのがサスペンス・ホラー・クライム映画の特徴です。作品に合った舞台やセットへの作り込みが丁寧な洋画は、そのようなブラックなストーリーとの相性が良いと思われれます。色彩やカメラワークなど様々な視点からこだわり抜かれた作品で、物語に引き込まれるような非現実的な没入感と手に汗を握る展開を楽しめます。これから、そんな洋画サスペンスの中から私の好きなものを四作紹介させていただきます。

洋画サスペンスの 特徴

NEON DEMON

無垢な夢が
邪悪な毒に染まる

RESERVOIR DOGS

仁義なき男たち



みんな私になろうと必死 私の二流版でいいからなりたいて

ネオン・デーモン

公開

2016年

監督

ニコラス・ウィンディング・レフン

キャスト

エル・ファニング

キアヌ・リーブス

他

トップモデルになる夢を叶えるためロスへとやって来たジェシー。その美貌は人々の目に止まり、すぐに彼女は事務所と契約。しかしトップモデルへの順調なスタートを切るジェシーをライバルたちが異常な嫉妬で引きずりおろそうとする。やがてジェシーも、永遠の美のためなら悪夢に魂も売り渡すファッション界の邪悪な毒に染まっていく。

Story

絶対に裏切っていないと言えるのは自分だけだ 裏切ったか裏切っていないか知ってるからな

Story

レザボア・ドッグス

公開

1992年

監督

クエンティン・タランティーノ

キャスト

ハーヴェイ・カイテル

ティム・ロス

他

ロサンゼルスを拠点とする裏社会の大物ジョーは宝石強盗を計画し、互いの素性を隠すためにコードネームで呼び合う六人の実行メンバーを集められ、強盗計画が実行される。メンバーが集合場所の倉庫に集まり始めるが、計画通りに運ばなかった事態の中で、情報が警察側に漏れていた疑いが生じる。彼らは互いに不信の念を抱き、拳銃を突き付け合うが……

Point



- ・ 煌びやかさを引き立てる映像美と音楽
- ・ 美への追及のために本当に『なんでも』する女性たちの狂気

Point



- ・ 異なる視点と時系列で繋がる斬新なストーリー構成
- ・ テンポの良い軽快な会話劇から入るスタイリッシュなOP

サスペリア2

深紅に彩られた殺人迷宮



あの夜絶対に見ているはずなんだ
でも思い出せない

サスペリア PART2

公開

1975年

監督

ダリオ・アルジェント

キャスト

デヴィット・ヘミングス

ダリア・ニコロディ 他

※邦題ではPART2とあるが、実際は「サスペリア」とは全く繋がりは無い。
原題は「PROFOND ROSSO」

ある夜、偶然女性が襲われるところを目撃したピアニストのマークは慌てて現場に駆けつけるが、彼女はすでに息絶えており、犯人の姿もなかった。マークは現場に妙な違和感を覚えるがそれが何か思い出せない。それを払拭するためマークは女性記者のジャンナと共に事件を追い始めるが、それを妨げるかのようにな彼の周囲で連続殺人が発生していく。

Point



- ・予想外なところに潜む真相
- ・殺人シーンで必ず流れる、派手で印象的な音楽と凄惨な画のギャップ

SHUTTER ISLAND

この島は何かがおかしい



怪物として生きるか
善良な人間として死ぬか

Story

シャッターアイランド

公開

2010年

監督

マーティン・スコセッシ

キャスト

レオナルド・ディカプリオ

マーク・ラファロ

他

1954年、シャッターアイランドという孤島の精神病院に収容されていた女性が忽然と姿を消すという怪事件が発生する。事件解決のため島を訪れた連邦捜査官のデイ達だが、捜査をしようにも職員や患者からは事件に関して不審で曖昧な証言しか取れない。やがてデイはこの事件の裏に、病院ぐるみの陰謀があるのでは、と疑惑を深めていく。

Point



- ・見る側も誰を信じればいいのかわからなくなるストーリー構成
- ・島全体を駆け回って辿り着いた全てが繋がる真相と結末。

邦画の魅力

- ・邦画のここが好き！
- ・90～00年代特有の空気感

The charm of Japanese movies

邦画のここが好き！

私たちが日常的に見慣れている、知っている世界が舞台であること、そして吹き替えや字幕を必要としない母国語であるということ、セリフとしての情報以外にも感覚的に汲み取れるニュアンスが多い。内容も人の「感情」に焦点を当てている作品が全体に多く見受けられ、セリフが無いシーンでも繊細な感情の機微を感じられることが大きな魅力のひとつと言えるのではないのでしょうか。

見慣れた世界で生まれる叙情的な非日常

90～00年代特有の空気感

中でも、暴力表現へのハードルが低く、情勢的にも不安定だった90～00年代に作られた邦画の雰囲気は独特であると感じます。挑戦的で前衛的な内容でありながらも暗く、ストーリーのわかりやすさや整合性よりも視聴後の余韻や全体の空気感を重視し、情緒を揺さぶるような作風のものも多く、元からある景色から生み出される薄暗い非日常感が楽しめます。これから、そんな90～00年代の邦画の中から私の好きなものを四作紹介させていただきます。



青い春

しあわせならてをたたこう



憎悪は催眠で覚醒する。

CURE

自分が欲しいものを知ってるやつは、怖いです

Story

朝日高校三年の不良グループはいつもの屋上に集まり、柵の外に立って何回手を叩けるかを競い、誰よりも多く叩いた者は学校を仕切る事が出来るが、失敗すれば校庭に真逆さまという伝説の根性試しゲームに挑戦していた。そしてその日物静かな九條が新記録を出したが、九條にとっては学校の仕切りもゲームも無意味でどうでもいいことだった。

青い春
公開
2002年
監督
豊田利晃
キャスト
松田龍平
新井浩文
他

Point



- ・ 学生特有の熱さや絆もない、不良達の乾いて血にまみれた陰の青春
- ・ 行き場のない閉塞感、焦燥感を抱える不良達への葬送曲のような劇中歌

心底人を憎むとあんな風になっちゃうんですよ

Story

被害者が首から胸にかけてX字型に切られる殺人が立て続けに起こり、それぞれの事件の犯人には繋がりもなく、誰もが心神喪失状態という奇妙な事件が発生。真相解明に奔走する刑事高部の捜査線上に、記憶喪失の放浪者の男が浮かび上がる。しかし高部達の尋問を受けた彼は、独特の術で周囲を追い込んでいき、捜査は混沌を極める一方だった。

CURE
公開
1997年
監督
黒沢清
キャスト
役所広司
萩原聖人
他

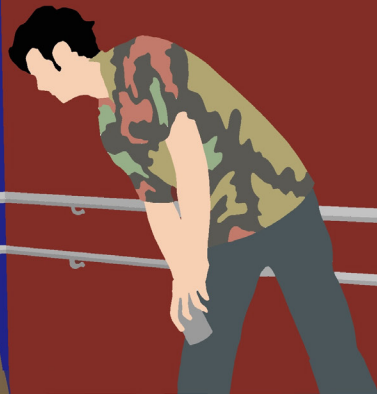
Point



- ・ 見ていて不安になるような静寂、独特なカメラワークと長回しのセリフ
- ・ 昼間なのに常に薄暗く重い空気が漂う灰色の空、不安を煽る空っぽの演技

SCRAP HEAVEN

世界を一瞬で消す方法がわかりました。



世の中痛みを想像できない
バカばかりなんだよ

スクラップ・ヘブン

公開

2005年

監督

李相日

キャスト

加瀬亮

オダギリジョー

他

高い志を胸に警察官になったものの、デスクワークばかりの毎日にうんざりしていたシンゴ。ある日たまたま乗っていた路線バスでバスジャックに遭遇するも、怖じ気づいてしまい何も出来なかった。三か月後、街で偶然バスジャック事件の同乗者と再会し、お互い社会への反抗心を秘めた胸中を明かし、意気投合した二人は軽い気持ちで復讐代行に手を染める。

Point



- ・失うものがない人間の行動力とその末路
- ・楽しげに繰り広げられる犯罪シーンと、叩きつけられるように襲う現実の虚無さ

凶暴な男、ここに眠る



Sonatine

あんまり死ぬの怖がると
死にたくなっちゃうんだよな

ソナチネ

公開

1993年

監督

北野武

キャスト

ビートたけし

国舞 巫矢

他

組長からの命令で、沖縄にある組の抗争の助っ人として舎弟たちと共に沖縄へと出向いた村川。しかし、抗争は収まるどころかますます悪化し、事務所を爆破された村川たちは海岸沿いの空き家へと身を隠すことになる。そこで普段の日々とはかけ離れた自由気ままな時を過ごす彼らだったが、愉快的時間はそう長くは続かなかった。

Point



- ・夏休み中の子ども達のような生活の中に紛れる銃声と死のギャップ
- ・快晴の空や美しい海の青と、流れる血のコントラスト

『映画紹介』

発行日：2023/12/21

制作：市村有彩